

UDC 930.85 (4—12)

YU ISSN 0350—7653

ACADEMIE SERBE DES SCIENCES ET DES ARTS

COMITE INTERACADEMIQUE DE BALKANOLOGIE
DU CONSEIL DES ACADEMIES DES SCIENCES ET DES ARTS
DE LA R.S.F.Y.
INSTITUT DES ETUDES BALKANIQUES

BALCANICA

ANNUAIRE DE L'INSTITUT DES ETUDES BALKANIQUES

XVIII—XIX



BELGRADE
1987—1988

BALCANICA XVIII—XIX, Београд 1987—1988, 9—453.



Саздана на добром броју архивске грађе која је аутору била доступна, као и на низ објављених докумената, литературе и мемоарске грађе, ово дело представља објективан прилаз догађајима које изучава.

Без жеље да се упуштамо у допуне или критике ауторовог текста, приказаћемо само поглавља како их је аутор изложио. Дело је подељено на четири поглавља. Прво поглавље (стр. 13—40) говори о успостављању и развоју дипломатских односа између Бугарске и Совјетског Савеза. Ту је реч о разлозима за успостављање односа као и о преговорима вођених у Цариграду и о политици бугарске владе према Совјетском Савезу у периоду 1934—1935 године. Друга глава (стр. 41—89) зауставља се на онима двеју земаља од новембра 1935. до августа 1939. године. Из-

међу осталог ту је реч и о совјетским пројектима за црноморски пакт као и о посети бугарске парламентарне делегације Совјетском Савезу августа 1939. године. Треће поглавље (стр. 90—143) говори о балканској политици Совјетског Савеза од 1939. до његовог уласка у рат 1941. године. Ово поглавље завршава се с приступањем Бугарске Тројном пакту. Последње, четврто поглавље (стр. 144—189) обухвата период од 1941. до септембра 1944. године. На крају следи закључак (стр. 190—194), извори и литература (стр. 195—201) и два резимеа, један на руском (стр. 202—203) а други на енглеском (стр. 204—205) језику, који омогућавају кориснику књиге, без познавања бугарског језика, да схвати основне интенције ове књиге.

Милан Ванку

РУМУНСКА КУЛТУРА НА БАЛКАНУ

Virgil Candea — Constantin Simionescu, *Prezente culturale Romanesti — Bulgaria, Iugoslavia, Grecia, Asociatia »Romania«, Bucuresti 1987. 201 str.*

У сваком случају треба похвалити подухват двају горе поменутих аутора који су се подухватили посла да прикажу културно благо Румуна расуто током векова на врло широким просторима ван румунских граница. Из ове серије од сада изашло је следеће: Румунско присуство у Светој Гори и Румунско културно присуство у Истанбулу, Јерусалиму, Паросу, Патмосу, Синају и Алепу.

Садашња збирка, међутим, бави се румунским културним наслеђем на територији Грчке, Бугарске и Југославије. Реч је у првом реду о сликарским радовима који су на овим просторима оставили румунски аутори, али и о грађевинским подухватима и старим румунским књигама нађеним на разним местима, што је посебно за сваку земљу обележено и на приложеним картама. Напомиње-

мо још да је књига пуна фотографија, и то све у боји, тако да пружају прави увид у прикупљени материјал. У сваком случају овако настојање треба поздравити и сугерирати и нашим културним посленицима да се прихвате једног таквог посла, имајући у виду да је током наше старе културе и недаћа које су наши народи претрпели током векова, велики број културних заоставштина доспело у иностранство, те самим тим постало недостижно и нашим широким масама и, у првом реду, културним посленицима, којима једна оваква збирка може да буде драгоценост. Када ово кажемо, у првом реду мислимо на наше младе будуће генерације која би требала и с тим културним благом да се упозна, а имала би чиме да се поноси.

Милан Ванку