

## ВЕРЕНА ХАН (1912–1993)

---



**В**ерена Хан, научни саветник, рођена је 1912. године у Вуковару. Дипломирала је 1936. године на Филозофском факултету у Загребу.

Докторску тезу *Интарзија на подручју Пећке патријаршије* одбранила је 1959. на Филозофском факултету у Београду.

До доласка у Балканолошки институт 1971. радила је у Загребу, у Музеју за уметност и обрт (1945–1946), у Модерној галерији и Матичиној збирки (1946–1947), у Комитету за културу и уметност ФНРЈ (1947–1949), Институту за заштиту споменика културе ФНРЈ (1950–1952) и у Београду у Музеју примењене уметности (1952–1971).

У Балканолошки институт је примљена као виши научни сарадник. Звање научног саветника је стекла 1974. године. Руководила је пројектом Уметнички занати на Балкану: Дубровачко стакло на Балкану у средњем веку и у првим вековима турске управе над балканским земљама. Пензионисана је 1980. Умрла је 1993. године.

Изучавала је проблематику развоја југословенске примењене уметности, посебно уметничку обраду дрвета, мобилијар у време барока и бидермајера, декоративне и стилске карактеристике шкриње, представе предмета из народног живота на фрескама, уметничку обраду кости и рожине у средњовековној Србији, турски текстил у српској средини, развој стакла и стакларства на Балкану.

Највише је изучавала стакло на Балкану. На сакупљању грађе о стаклу радила је у Хисторијском архиву у Дубровнику, Софији, Великом Трнову, Атини, Солуну. Као врхунски познавалац стакла и градске културе на Балкану учествовала је на конгресима Међународне асоцијације за историју стакла (Лондон, Келн, Берлин, Торонто), AISEE-а (Атина, Анкара, Букурешт) или скуповима у Солуну, Кавали итд. Организовала је међународно саветовање о стаклу *Средњовековно стакло на Балкану (V–XV век)*, *Verre médiéval aux Balkans (V–XV S.)* у Београду, 22–24. априла 1974.

Била је члан редакције часописа *Balkanica* и *Зборника Музеја примењене уметности* и уредник неколико зборника које је објавио Балканолошки институт.

## БИБЛИОГРАФИЈА

### КЊИГЕ

1. *Umjetnička škrinja u Jugoslaviji od XIII do XIX stoleić*, Музеј примењене уметности, Београд 1960, 66 + XXVI табли илустрација.
2. *Интарзија на подручју Пећке патријаршије XVI–XVIII век*, Матица Српска, Нови Сад 1966, 158+50 табли илустрација. (Студије за историју српске уметности 2).
3. *Три века дубровачког стакларства (XIV–XVI век)*, Балканолошки институт САНУ, Београд 1981, 286 (Посебна издања 11).

### ПРИРЕЂЕНЕ КЊИГЕ

4. *Средњовековно стакло на Балкану (V–XV век) = Verre médiéval aux Balkans (V–XV s.)*, Зборник радова са међународног саветовања одржаног од 22. до 24. априла 1974. у Београду, Балканолошки институт, Београд 1975 (Посебна издања 3).
5. *Архивска грађа о стаклу и стакларству у Дубровнику (XIV–XVI век) = Les sources écrites sur le verre et la production verrière à Dubrovnik (XIV–XVI<sup>e</sup> siècles)*, Балканолошки институт, Београд 1979, 388 (Посебна издања 9).
6. *Градска култура на Балкану (XV–XIX век) = The Balkan Urban Culture (15<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> Centuries)* Зборник радова 1, Балканолошки институт, Београд 1984 (Посебна издања 20).
7. *Градска култура на Балкану (XV–XIX век) = La culture urbaine des Balkans (XV<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles)*, Зборник радова 2, Балканолошки институт, Београд 1988 (Посебна издања 36).
8. *La culture urbaine des Balkans = Градска култура на Балкану*, Зборник радова 3, Балканолошки институт, Београд 1991 (Посебна издања 46).

## СТУДИЈЕ, ЧЛАНЦИ, ПРИКАЗИ

### 1952

9. *Problem čišćenja slika – predmet internacionalne diskusije*, Зборник заштите споменика културе II/1, Београд 1952, 51–58.

### 1953

10. *Налоњ манастира Крушедола из XVI вијека*, Рад војвођанских музеја 2, Нови Сад 1953, 100–107.

### 1955

11. *Профани намештај на нашој средњовековној фресци*, Музеј примењене уметности, Зборник 1, Београд 1955, 7–52.

12. *Upotreba dekorativne kože u renesansnom Dubrovniku*, Anali IV–V, Dubrovnik 1955–1956, 245–265.

### 1956

13. *Двери манастира Хиландара украшене коштаном интарзијом*, Музеј примењене уметности, Зборник 2, Београд 1956, 5–25.

14. *Drveni gotički venac iz Tadićeve palate u Dubrovniku*, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 10, Split 1956, 129–137.

15. *Upotreba dekorativne kože u renesansnom Dubrovniku*, Anali IV–V, Dubrovnik 1956.

### 1958

16. *Razvoj zbirki i muzeja od XIII do XIX vijeka na teritoriju Jugoslavije*, Tkalićev zbornik II, Zagreb 1958, 297–316.

17. *Orijentalni predmeti u renesansnom Dubrovniku*, Prilozi za orijentalnu filologiju i istoriju jugoslovenskih naroda pod turskom vladavinom VI–VII (1956–57), Sarajevo 1958, 115–135.

18. *Прилог познавању иконографије кнез Лазара*, Рад војвођанских музеја 7, Нови Сад 1958, 67–69.

### 1959

19. *Значење палестинских еулогија и литургијских предмета за новију умјетност код Срба*, Музеј примењене уметности, Зборник 5, Београд 1959, 45–77.

### 1961

20. *Вјернички портрет са сребрног медаљона средњовековне чаше из источне Србије*, Музеј примењене уметности, Зборник 6–7, Београд 1960–61, 45–56.

21. *Прилог датирању слепчанских и трескавачких резбарених врата*, Музеј примењене уметности, Зборник 6–7, Београд 1960–61, 77–86.

22. *Umjetnička skrinja u Jugoslaviji od XIII do XIX stoljeić*. Katalog izložbe (decembar 1960 – februar 1961), Muzej primenjene umetnosti, Beograd 1960, 66 + 12 slika + 27 tabli ilustracija.

## 1962

23. *Проблем стила и датирања рељефне иконе св. Климента Охридског*, Музеј примењене уметности, Зборник 8, Београд 1962, 7–23.

24. *Иконе с резбареним оквиром у Музеју примењене уметности у Београду*, Музеј примењене уметности, Зборник 8, Београд 1962, 75–84.

## 1964

25. *Une coupe d'argent de la Serbie*, Acte du XII<sup>e</sup> Congres International des Études byzantines III, Beograd 1964, 111–119.

26. *Kućni sat – stilski razvoj kroz vekove* (коаутор поставке изложбе и каталога са Ivanom Bach, Nevenkom Bezić, Vesnom Bučić, Marijom Mirković, Danicom Pinterović). Изложба из југословенских збирки, мај–јуни 1964, Музеј примењене уметности Београд 1964, 134 стр. са 40 табли илустрација.

## 1965

27. *Интарзирани предмети XVI и XVII столећа из црква фршкогорских манастира*, Зборник за ликовне уметности 1, Нови Сад 1965, 145–157, 6 илустрација.

## 1966

28. *Kombinovani ormani – tabernakli iz XVIII veka*. Katalog sa izložbe (april–maj 1966), Beograd 1966, 5 str.

29. *Az anyagi művelődés magyar eredetű emlékei Dubrovnikban (XV–XVI. század)*, A Néprajzi múzeum füzetei 19, Budapest 1966, 197–201.

30. *Цепни и путни сунчани сатови из збирке Музеја примењене уметности*, Музеј примењене уметности, Зборник 9–10 (1963–1965), Београд 1966, 65–80.

## 1967

31. *Stolica od renesanse do danas*, katalog sa izložbe (maj–juni 1967), Музеј примењене уметности, Београд 1967, 10 (шапирографисано).

## 1968

32. *Значај Атанаса Јовановића за развој српске примењене уметности XIX века*, Музеј примењене уметности, Зборник 12, Београд 1968, 29–65.

33. *Скриња алпско-ломбардијског типа из Збирке Музеја примењене уметности*, Музеј примењене уметности, Зборник 12, Београд 1968, 81–85.

34. *Параван са сликаним паноом Надежде Петровић*, Музеј примењене уметности, Зборник 12, Београд 1968, 141–143.

## 1969

35. *Erzeugnisse wiener Kunstgewerbes am hohe des Fürsten Miloš von Serbien*, Alte und moderne Kunst 106, 1969, 28–31.

36. *Путевима народне традиције од средњовековних фресака до фолклорних оригинала*, Зборник Светозара Радојчића, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, Београд 1969, 391–398.

37. *Проблеми око порекла и стила средњовековног стакла из Србије, Босне и Херцеговине*, Музеј за примењену уметност, Зборник 13, 1969, 7–30.

## 1970

38. *Les courants des styles dans les métiers d'art des artisans chrétiens au XVI<sup>e</sup> et durant premières decennies du XVII<sup>e</sup> siècle dans les régions centrals des Balkans*, Balcanica I, Beograd 1970, 239–271.

39. *Средњовековни примерак намештаја из манастира Дечана*, Музеј примењене уметности, Зборник 14, Београд 1970, 31–41.

40. *Накит код Срба*, Музеј примењене уметности, Зборник 14, Београд 1970, 144–146 (приказ).

41. *Примењена уметност у Београду од Хатишерифа до предаје градова (1830–1867)*, Ослобођење градова у Србији од Турака 1862–1867, САНУ, Београд 1970, 661–675 + 14 табли илустрација.

## 1971

42. *La culture matérielle des Balkans au Moyen à travers la documentation des Archives de Dubrovnik*, Balcanica III, Beograd 1971, 157–193.

43. *Архивске вести о стаклу у Дубровнику из XIV и прве половине XV века*, Музеј примењене уметности, Зборник 15, Београд 1971, 41–66.

44. *Прилог проучавању дубровачког стакларства XVI века*, Прилози за књижевност, језик и фолклор XXXVII/3–4, Београд 1971, 213–225.

45. *Joseph Philippe: "Le Monde byzantin dans l'Histoire de la Verrerie (V<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> s.)"*, edit Riccardo Pàron, Bologna 1970, 246 p. figs 104, Balcanica III, Beograd 1971, 538–540 (приказ).

## 1972

46. *Le verre à Dubrovnik au XIV<sup>e</sup> et pendant la première moitié siècle d'après les sources écrites*, Annales du 5<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale pour l'Histoire du Verre, Prague 1970, Liège 1972, 107–123.

47. *Прозорско стакло XV и XVI века у Србији. Поводом налаза стакла у Горњем граду Београдске тврђаве*, Зборник за ликовне уметности 8, Нови Сад 1972, 193–207 + 8 табли илустрација.

## 1973

48. *Архивске вести о турском текстилу XV века у Дубровнику*, Музеј примењене уметности, Зборник 16–17, Београд 1972–1973, 95–98.

49. *Fifteen and Sixteen Century Trade in Glass between Dubrovnik and Turkey*, *Balcanica IV*, Београд 1973, 163–178.

50. *AIESSE Buletin X/1 (1972)*, *Bucarest*, *Balcanica IV*, Београд 1973, 641–642 (приказ).

51. *Andrej Andrejević, Aladža džamija u Foči, Filozofski fakultet u Beogradu, Institut za istoriju umetnosti, Monografija 2, Beograd 1972, 1–102, 35 slika = Andrej Andrejević, Aladža Mosque in Foča, Faculty of Philosophy in Beograd. Institute of Arts, Monograph 2, Beograd 1972, pp.1–102, 35 photos*, *Balcanica IV*, Београд 1973, 669–670 (приказ).

52. *Међународни научни skup „Balkanske teme: Prosvetiteljstvo na Balkanu“*, *Santa Barbara, Kalifornija, 28.IV–1.V 1973*, *Balcanica IV*, Београд 1973, 690–691 (приказ).

## 1974

53. *Problèmes relatifs à l'indentification de l'ancienne verrerie Ragusaine*, *Balcanica V*, Београд 1974, 215–233.

54. *Pavao Anđelić: „Bobovac i Kraljeva Sutjeska – stolna mjesta Bosanskih vladara u XIV i XV stoleću“*, *Biblioteka „Kulturno nasleđe“*, *Izdavač „Veselin Masleša“*, *Sarajevo 1973; 264 stranice, 250 ilustrativnih priloga*, *Balcanica V*, Београд 1974, 455–456 (приказ).

55. *Средњовековно стакло на Балканском полуострву (V–XV век)*, *Међународно саветовање*, Београд, 24–26. април 1974, *Balcanica V*, Београд 1974, 479–481 (приказ).

56. *Presence balcaniche a Murano e presenza muranesi nei Balcani*, (ca L. Zecchin), *Balcanica VI*, Београд 1975, 77–97.

57. *Razvan Theodorescu: Bizant, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secole X–XIV)– Byzance, Balkans, Occident aux débuts de la civilisation médiévale roumaine, X<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècles*, *Biblioteca historica, XLI, Editura Academiei Republici Socialiste Romania. Bucuresti 1974, p. 379, figs. 52*, *Balcanica VI*, Београд 1975, 337–339 (приказ).

## 1975

58. *The Origin and Style of Medieval Glass Found*, *Journal of Glass Studies XVII*, *Corning 1975*, 114–126.

59. *Пјатогрла стакла из Горњег града Београдске тврђаве*, *Археолошки музеј на Македонија*, Зборник посветен на Димче Коцо VI–VII, Скопје 1975, 317–326.

60. *Ретки примерак муранског стакла из XVI века откривен на Београдској тврђави*, Зборник Народног музеја VIII, Београд 1975, 481–487 + 1 табла илустрација.



61. *Les relations verrières entre Dubrovnik et Venise du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Annales du 6<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Liège 1975, 159–167.

62. *Разматрања о технологији и организацији рада у дубровачком стакларству (XIV–XVI)*, Музеј примењене уметности, Зборник 19–20, Београд 1975–1976, 85–95.

63. *Изложба средњовековног стакла са неких локалитета у Југославији*, Средњовековно стакло на Балкану (V–XV век), Балканолошки институт САНУ, Београд 1975, 237–241 (Посебна издања 3).

64. *Трговина дубровачким стаклом у Албанији у XVI веку*, Balcanica VI, Beograd 1975, 337–339.

65. *Journal of Glass Studies, Vol. XV (1973), The Corning Museum, Corning glass centre, Corning, N.Y. 1974, 19 priloga i studija nove akvizicije u međunarodnim javnim i privatnim zbirkama; bibliografija za istoriju stakla iz 1972*, Balcanica VII, Beograd 1975, 397–398 (приказ).

## 1976

66. *Srednjevekovno staklo na Balkanu, V–XV vek (Verre medieval aux Balkans, V<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> s.)* Zbornik radova sa međunarodnog savetovanja, održanog od 22. do 24. aprila 1974. u Beogradu, Balkanološki institut SANU, Posebna izdanja, knj. 3, Beograd 1975, Balcanica VII, Beograd 1976, 417–418 (приказ).

67. *P. Petrović: Dubrovačko oružje u XIV veku (Weapons of Dubrovnik–Ragusa– in the XIVth century, Vojni muzej, Beograd, Posebna izdanja, knj. V, Beograd 1976, 306 str., 76 ilustracija, registar imena i stvari, rezime na engleskom*, Balcanica VII, Beograd 1976, 417–418 (приказ).

68. *Маргиналије уз налазе осликаног средњовековног стакла из Краљеве Сутјеске*, Balcanica VII, 1976, 134–144.

## 1978

69. *Значај налаза стакла на Београдској тврђави*, Годишњак града Београда XXV, Београд 1978, 169–176.

## 1979

70. *Витроу у средњовековном Дубровнику*, Зборник Народног музеја IX–X, Београд 1979, 455–468.

71. *Glass in the Balkans from 12<sup>th</sup> to 15<sup>th</sup> centuries*, Annales du 8<sup>ème</sup> Congrès International pour l'Histoire du Verre, London–Liverpool 1979.

72. *Трговина дубровачким стаклом у јужној Италији и на Сицилији*, Balcanica X, 1979, 131–145.

73. *Д. Богдановић – В. Ј. Ђурић – Д. Медаковић: Хиландар*, изд. Републички завод за заштиту споменика културе Србије, Југословенска ревија, Вук Караџић, Београд 1978, 204. стр. текста, 5 стр. библиографије, 9 стр. индекса, 142 илустрације и репродукције у

боји, 25 црно-белих, 10 вињета, 2 мане, 3 плана, *Balcanica X*, Београд 1979, 235–237.

74. Бојана Радојковић: „Ситна пластика у старој српској уметности“ – *Les objets sculptés d’art mineur en Serbie ancienne. Izdanje „Jugoslavija“ – Muzej primenjene umetnosti, Beograd 1977, 55 stranica teksta, 78 ilustracija u crno-belom reprodukciji, četiri table u boji*, *Balcanica X*, Београд 1979, 237–238 (приказ).

75. Динко Давидов, „Српска графика XVIII века“, *Нови Сад 1978, Матица српска, Одељење за ликовне уметности – Студије за историју српске уметности бр. 8; 238 стр. текста, 178 стр. описа графике, 15 стр. општег регистра, 56 илустрација у тексту, 412 репродукција, резиме на немачком*, *Balcanica X*, Београд 1979, 238–240 (приказ).

### 1980

76. Неке карактеристике средњовековног стакла на Балкану (XII–XV век), *Balcanica XI*, Београд 1980, 45–62 + 1 табла илустрација.

77. Трагом писаних података о оплетеним боцама од стакла у Дубровнику, Музеј примењене уметности, Зборник 24–25, Београд 1980–1981, 41–50.

78. *O zvoniku dubrovačke crkve sv. Dominika*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 21, Split 1980, 313–320.

79. *Налази средњовековног и новијег стакла у Полимљу*, Сеоски дани Сретена Вукосављевића VIII, Пријепоље 1980, 173–184 + 5 илустрација.

### 1982

80. *Сликарски из Далмације осликавају готичко и ренесансно стакло у Мурану*, *Balcanica XIII–XIV*, Београд 1982–1983, 341–352 + 2 табле илустрација.

### 1984

81. *Турски почасни кафтан у служби хришћанске литургије на Балкану (XVI–XVII век)*, *Градска култура на Балкану (XV–XIX век)*, књ. 1, Балканолошки институт САНУ, Београд 1984, 275–289 + 3 табле илустрација (Посебна издања 20).

82. *М. Шаkota, Ризница манастира Бање код Прибоја*, Београд 1981, *Balcanica XV*, Београд 1984, 395–397 (приказ).

83. *А. Андрејевић, Исламска монументална уметност XVI века*, *Balcanica XV*, Београд 1984, 401–403 (приказ).

### 1985

84. *Мирјана Шаkota, „Дечанска ризница“*, Београд 1984, *Balcanica XVI–XVII*, Београд 1985–1986, 352–354 (приказ).



**1988**

85. *Путописне белешке Евлије Челебије као извор за историју уметности Балкана*, Градска култура на Балкану (XV–XIX век), књ. 2, Балканолошки институт САНУ, Београд 1988, 87–104 (Посебна издања 36).

**1989**

86. *Интарзивни живот Стефана Штиљановића у манастиру Шишатовцу*, Манастир Шишатовца, Балканолошки институт САНУ, Београд 1989, 205–213 (Посебна издања 38).

