

## ДРАГОСЛАВ АНТОНИЈЕВИЋ

---



Драгослав Антонијевић, академик, научни саветник, рођен је 17. октобра 1930. године у Алексинцу. Дипломирао је на Филозофском факултету у Београду, Одсек за етнологију. Студијска усавршавања обавио је у Немачкој и Енглеској. Докторску дисертацију је одбранио на Филозофском факултету у Београду 1963. године. После стицања доктората наука позван је на Гетингенски универзитет на коме је четири семестра држао предавања из етнологије југословенских народа. Свој научноистраживачки рад започео је у Етнографском институту САНУ 1956. године, а одмах по оснивању Балканолошког института САНУ,

1969. године, прешао у овај Институт у коме ради и данас у звању научног саветника. Боравио је повремено у научним центрима Сједињених америчких држава, Енглеске, Аустрије, Грчке, Румуније итд. Организовао је три научна симпозијума у Балканолошком институту. Заменик је директора Балканолошког института, члан редакције часописа *Balkanica*, као и редакција књига и часописа Етнографског института САНУ и Етнографског музеја у Београду, главни и одговорни уредник часописа *Народно стваралаштво – Фолклор* и председник Удружења фолклориста Србије. У међународној асоцијацији за проучавање југоисточне Европе (AIESSE) задужен је за етнолошка и фолклористичка истраживања. За дописног члана Српске академије наука и уметности изабран је 25. априла 1991. године, а за редовног 23. октобра 1997. Научни радови Д.

Антонијевића припадају етнологији, балканологији, фолклористици и културологији. Његове монографске студије су резултат проучавања српског етноса у досада неистраженим предеоним целинама Србије. У ова истраживања уноси нове научне погледе у обради етногенетских процеса и стратиграфији етнолошких материјалних и духовних појава. Нарочито у обичајима и веровањима открива симбиотичка сливања архаичних представа са онима из каснијих епоха. Радови о интернетничким односима у мешовитим срединама, посебно у лимотрофним областима, говоре о процесима културног преплитања у којима се показују јаке етничке синергије уз снажно сачуване архаизме.

Балканској етнологији, значајан и самосвојан допринос Антонијевић даје проучавањима балканског сточарства, а нарочито његових главних носилаца Саракачана и Куцовлаха (Арумуна). У посебној монографији и другим прилозима посвећеним овој проблематици аутор развија нова гледишта о генези магије, обреда, митова, откривајући у њима прапочетке и архетипове различитих јачина и сензибилитета, али и једну новост: симбиотички спој медитеранског и индоевропског културног слоја. Посебно место у научном доприносу Д. Антонијевића заузима проучавање феномена ритуалног трансa коме је посветио посебну књигу. Први пут у балканској етнологији обрађује се ова појава уз коришћење интердисциплинарног приступа, на примерима грчких анастенарија, српских русалија и румунских калушара. Антонијевић открива да трансна стања у ритуалима представљају институционализоване културне моделе магијско-религијске праксе, утемељене на човековој анимистичкој свести.

У фолклористици Антонијевић је проучавао епске песме на нов методолошки начин, нарочито њихове ствараоце и носиоце. На основу византијских извора утврђује континуитет играчког наслеђа у нас, а у савременим играма под маскама открива супстрат византијских брумалија. У домену театрологије највише простора Антонијевић даје питањима о генези театра на Балкану. Полазећи од хеленске и византијске грађе, износи претпоставку, да се корени театра налазе у народним ритуалима. У монографији *Дромена* обрађује две значајне антрополошке појаве у области духовне културе, фолклорне појаве позоришта и стваралачки преображај драмских облика од ритуалне игре и обредног чина до највиших форми књижевне и сценске комуникације.

У методолошком погледу Антонијевић се користи упоредном методом. Примењује модел тзв. динамичких структура где свака следећа фаза у развоју неке етничке појаве представља целовит структурални модел. Потпуна новина је у томе што аутор структурални модел условљава увођењем појма цикличног и линеарног времена која се допуњују и преплићу.

Антонијевић разматра идеју да треба повезивати структуру и функцију, генезу и историју, индивидуални субјект и друштво у постојећим комуникацијама.

## БИБЛИОГРАФИЈА

### МОНОГРАФИЈЕ

1. *Милена Гусларка*, Етнографски институт 12, Београд 1960, 6 + 31 стр. (Посебна издања САНУ СССХЛII).
2. *Алексиначко Поморавље*, САНУ, Београд 1971, VIII + 270 стр. + 66 са 133 сл. (Српски етнографски зборник LXXXIII, Живот и обичаји народни 35).
3. *Обреди и обичаји балканских сточара*, Балканолошки институт САНУ, Београд 1982, 194 стр. + XXII таб. са 42 сл. (Посебна издања 16).
4. *Ритуални транс*, Балканолошки институт САНУ, Београд 1990, 280+31 таб. са 51 сл. (Посебна издања 42) (приказ: М. Мисаиловић, *Откривање порекла позоришне уметности*, Театрон 93, Београд 1998, 86–87).
5. *Дромена (The Dromena)*, Балканолошки институт САНУ, Београд 1997, 216 + 20 стр. (Посебна издања 72) (приказ: П. Палавестра, *Дромена*, Гласник Етнографског института САНУ XLVI, Београд 1997, 232–233; М. Мисаиловић, *Откривање порекла позоришне уметности*, Театрон 93, Београд 1998, 86–93).

### СТУДИЈЕ, ЧЛАНЦИ, ОСВРТИ

#### 1957

6. Вера Бенедиктова, Мутафчийскимят занат в България, Гласник Етнографског института САН IV–VI, Београд 1955–57, 1957, 480–482.
7. *Марксова и Енгелсова писма о етнолошким питањима. Осврт на одабрана писма Маркса – Енгелса, у издању „Културе“*, Загреб 1955, Гласник Етнографског института САН IV–VI, Београд 1955–1957, 303–309.

#### 1958

8. „*Врабац*“ – нов облик масовног народног певања, Гласник Етнографског института САН VII, Београд 1958, 123–132.
9. Извод: *Sparrow – a new form of popular mass singing*, Bulletin de l'Académie serbe des sciences, n.s. XXIV, Section des sciences sociales 7, 1959, 139.
10. *Прва прослава празника рада у Бајиној Башти*, Д. Недельковић, Д. Антонијевић и Р. Борели, Из наше прошлости, Титово Ужице 1958, 7–10.
11. *Известия на Етнографски институт с музей, Българска академия на науките, книга втора, София 1955*, Гласник Етнографског института САН VII, Београд 1958, 182–184.

## 1959

12. *Историјско сведочанство од трајне вредности*, Црвена звезда, 29. децембра 1959.

13. *Народне песме затвореника у нацистичким логорима*, Црвена звезда, 28. априла 1959.

14. *Партизанске народне песме против злочина*, Црвена звезда, 29. децембра 1959.

15. *Партизански скојевски „Врабац“*, Црвена звезда, 4. август 1959.

## 1960

16. *Народне песме о злочинима окупатора и њихових помагача и херојству њихових жртава*, Зборник радова САНУ LXVIII, Етнографски институт 3, Београд 1960, 311–332.

17. *Narodnooslobodilačka pesma protiv nečoveštva*, Rad VI kongresa folklorista Jugoslavije, Bled 1959, Ljubljana 1960, 169–172.

18. *Научно дело др-а Боривоја Дробњаковића (1890–1961)*, Гласник Етнографског музеја у Београду 22–23, Београд 1960, 254–259.

## 1961

19. *Народне песме позива на устанак*, Рад VIII конгреса фолклориста Југославије у Титовом Ужицу 1961, Београд 1961, 187–193

20. *В. К. Соколова, Фолклор как историйско-етнографический источник* (Лепосава Жунић, Драгослав Антонијевић), Гласник Етнографског института САНУ IX–X (1960–1961), Београд 1961, 262–263.

## 1962

21. *Milija Šundrić, guslar Aleksinačke Morave*, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena 40, 1962, 7–12.

22. *Народне песме позива на устанак и борбу*, Зборник радова САНУ LXXV, Етнографски институт IV, Београд 1962, 7–12.

23. *Први фолклорни фестивал балканских и јадранских земаља* (Драгослав Антонијевић, Јелена Допуђа), Народна стваралаштво – Folklor 3–4, Београд 1962, 262–266.

## 1963

24. *Друштвени карактер херцеговачких народних песама изградње*, Рад IX конгреса Савеза удружења фолклориста Југославије у Мостару и Требињу 1962, Сарајево 1963, 203–210.

25. *Етнологишка и фолклористичка монографија о једном бугарском партизанском одреду. Иван Коев, Битна партизанска отряд „А.Иванов“ и песенно творечество за антонивановци (..), Софија 1962*, Народна стваралаштво – Folklor 6, 1963, 458–461.

## 1964

26. *Гуслар данас и гусларски подмладак у ужичком крају*, Рад VI конгреса Савеза фолклориста Југославије у Охриду 1960. године, Охрид 1964, 419–430.

## 1965

27. *Вук Караџић и проучавање савременог фолклора*, Анали Филолошког факултета у Београду IV (1964), Београд 1965, 25–32.

28. *Вук Караџић у Музеју браће Грим*, Народно стваралаштво – Folklor 13–14, Београд 1965, 1022–1029.

29. *Усмено народно стваралаштво*, Народи Југославије, САНУ, Београд 1965, 91–94 (Посебна издања САНУ CCCLXXXV, Етнографски институт 13).

## 1966

30. *Неки елементи култа предака у посмртним обичајима сокобањских села*, Rad XI kongresa Saveza folklorista Jugoslavije u Novom Vinodolskom 1964, Zagreb 1965, 391–395.

31. *Сврљешки сточарски фолклор*, Народно стваралаштво – Folklor 20, Београд 1966, 1460–1467.

32. *Das charakteristische Repertoire eines Arbeitersängers epischer Volkslieder in Serbien*, Народно стваралаштво – Folklor 17–19, Београд 1966, 1345–1351.

## 1967

33. *Јаша Продановић – антологичар фолклора*, Народно стваралаштво – Folklor 22–24, Београд 1967, 156–159.

34. *Рукописна збирка крајинских пословица и загонетки Димитрија Д. Поповића*, Мокрањчеви дани 1966, Зборник радова са саветовања етнолога и фолклориста у Неготину, Неготин–Зајечар 1967, 92–100

## 1968

35. *Borba protiv folklorizma jedan od uslova u stvaralačkom razvitku savremenog folklorista*, Zbornik XII kongresa jugoslovenskih folkloristov, Celje 1965, Ljubljana 1968, 61–65.

36. *Дискусија о проблему фолклоризма и фолклора у нашој штампи*, Рад XIII конгреса Савеза фолклориста Југославије у Дојрану 1966. године, Скопје 1968, 245–252.

37. *Етнолошко наслеђе Михаила Петровића*, Михаило Петровић 1868–1943, Републички одбор за прославу стогодишњице рођења Михаила Петровића, Београд 1968, 333–343.

38. *Научне методе и технике Тихомира Ђорђевића*, Народно стваралаштво – Folklor 28, Београд 1968, 223–229.

39. „*Premlaz*“ – ein Ritual bei Viehzüchtern auf dem Balkan, Archiv für Volkskunde 1–2, 1968.

40. *Srbi. Etnografija*. M(irko) B(arjaktoroviж) i D(ragoslav) Ant(onijeвиж), Enciklopedija Jugoslavije 7, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1968, 539–543.

41. *Оснивач наше етнологије Тихомир Ђорђевић и његово научно дело*, Политика, 31. март 1968, 19572, 18.

### 1969

42. *Дијалог са проф. Душаном Недељковићем о његовом досадашњем раду на пољу етнолошких наука и фолклористике*. Дијалог води др Д. Антонијевић уз учешће Д. Зечевић, М. Илијин и Р. Петровић, Народно стваралаштво – Folklor 29–32, Београд 1969, 389–434.

43. *Етнолошка структурираност стихијских насеља данашње имиграције Титовог Ужица*, Гласник Етнографског института САНУ XI–XV (1962–1966), Београд 1969, 77–96 + 1 прил.

44. *Тихомир Ђорђевић и његово научно дело*, Зборник Матице српске за друштвене науке 53, Нови Сад 1969, 139–150.

45. *Folklorismus in Jugoslawien*, Zeitschrift für Volkskunde 65, 1969, 29–39.

46. *Мозгућност фолклора. Фестивал фолклора у Београду – наука и хумана потреба*, Политика, 28. децембар 1969, 20199, 19.

### 1970

47. *Stand der Balkanethnologie und Folkloristik in Jugoslawien*, II Congrès International des Études du Sud–Est Européen, Athènes 1970, 3–9.

48. *Die Frau als Träger epischen Tradition bei einiger Balkanvölkern*, Balcanica I, Београд 1970, 217–238.

49. *Аматери своје граду. Фолклорне групе с новим кореографским поставкама*, Политика, 19. децембар 1970, 20549, 15.

### 1971

50. *Die Kreissymbolik in der Folklore der Balkanvölker*, Македонски фолклор IV, 7–8, Скопје 1971, 107–114.

51. *Les rites magiques relatifs à la transhumance chez les Šor*, Balcanica II, Београд 1971, 356–372.

52. *Алојз Шмаус – балканолог (1901–1970)*, Balcanica II, Београд 1971, 463–466.

53. *Међуакадемијски координациони одбор за балканологију*, Balcanica II, Београд 1971, 450–451.

54. *Neke zajedničke crte u folklornoj tradiciji Srba i Rumuna*, Radovi Simpozijuma o srpsko (jugoslovensko)-rumunskim odnosima (Vršac, 22–23. V 1970), Libertatea, Pančevo 1971, 34–42.

55. *Облици епског певања и казивања у Алексиначком Поморављу*, Rad XV kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije u Jajcu, 12–16. septembra 1968. godine, Sarajevo 1971, 107–110.



56. *Овчарска слава у југоисточној Србији*, Врањски гласник VII, Врање 1971, 323–334.

57. *Други балканолошки међународни конгрес*, Balcanica II, Београд 1971, 440–441.

58. *Други међународни симпозијум фолклора*, Balcanica II, Београд 1971, 441–442.

59. *Zeitschrift für Balkanologie (1962–1968)*, Balcanica II, Београд 1971, 408–410.

60. *Икономов Н.: Балканска народна мудрост*, Balcanica II, Београд 1971, 400–402.

## 1972

61. *Contribution à l'étude de la symbolique du cercle magique et de la marche en rond autour du defunt*, Balcanica III, Београд 1972, 461–476.

62. *Појате на планини Ртњу*, Народно стваралаштво – Folklor 41–43, Београд 1972, 87–90.

63. *Magija u stvaralaštvu stočara balkanskih naroda*, Rad XVII kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Poreč 1970, Zagreb 1972, 475–480.

64. *Координациони одбор за балканологију*, Balcanica III, Београд 1972, 616–617.

65. *Zeitschrift für Balkanologie, 1969/70, Jahrgang VII, Heft 1 und 2, München*, Balcanica III, Београд 1972, 534 (текст на српскохрватском језику).

66. *Академик Франце Стеле (1886–1972)*, Balcanica III, Београд 1972, 685–686.

67. *Смрт академика Францета Стеlea*, Политика, 12. август 1972, 21140, 13.

68. *Још незамућени извори. Шта је показао Први сабор народног стваралаштва (у Лесковцу)*, Политика, 12. август 1972, 21140, 13.

69. *Обичајно право и самоуправе на Балкану и у суседним земљама*, Међународни симпозијум, Balcanica III, Београд 1972, 606–611.

## 1973

70. *Vojin Matić, Zaboravljena božanstva (Forgotten Gods), Prosveta, Beograd 1972*, Balcanica IV, Београд 1973, 679–681.

71. *Даринка Зечевић (1911–1970)*, Гласник Етнографског института САНУ XIX–XX (1970–1971), Београд 1973, 277–279.

72. *Zeitschrift für Balkanologie, Jahrgang VIII/1–2, München 1971/72*, Balcanica IV, Београд 1973, 640–641.

73. *Izveštaj o radu Medjuakademijskog koordinacionog odbora za balkanologiju za proteklu 1972. godinu*, Balcanica IV, Београд 1973, 702–704.

74. *Medjuetnički odnosi i uticaji izmedju Slovaka i drugih naroda u nekim mešovitim naseljima zapadnoga Srema*, Tradična kultura Slovakov vo Vojvodine, Novi Sad 1973.

75. *La méthode historique comparée dans l'étude des migrations pastorales*, Balcanica IV, Београд 1973, 511–522.

76. *Narodno stvaralaštvo limitrofne oblasti Djerdapa*, Zbornik 18. kongresa jugoslovanskih folkloristov, Bovec 1971, Ljubljana 1973, 202–205.

77. *Spring Customs and Songs of Balkan Cattle-Breeders*, Македонски фолклор VI/12, Скопје 1973, 147–150.

78. *На сценама пет континената* - (наднаслов) *Сребрни јубилеј ансамбла „Коло“*, Политика, 25. децембар 1973, 21632, 11.

79. *Mirjana Maluckov, Narodna nošnja Rumuna u jugoslovenskom Banatu (...)*, Novi Sad 1973, Balcanica IV, Београд 1973, 677–679.

80. *Незаобилазно место у научној јавности (Balcanica III, издање Балканолошког института САНУ, Београд 1972)*, Политика, 24. фебруар 1973, 21332, 14.

81. *Ohridski simpozijum o balkanskom folkloru*, Balcanica IV, Београд 1973, 691–692.

82. *Prilozi za orijentalnu filologiju XVIII/XIX, 1968/69, Sarajevo 1973*, Balcanica IV, Београд 1973, 658.

83. *Pripreme za III kongres balkanologa*, Balcanica IV, Београд 1973, 726–727.

84. *Сеоска група у Алберт Холу*, Политика, 7. април 1973, 21374, 17.

## 1974

85. *Методе и технике упоредних етнолошких студија*, Симпозијум о методологији етнолошких наука, САНУ, Научни скупови САНУ II, Одељење друштвених наука (1), Београд 1974, 53–63.

86. *Tradition and innovation at tzintzars in Ovuje Polje in the Socialist Republic of Macedonia*, Balcanica V, Београд 1974, 319–329 + 3 таб. са 6 фот.

87. *Положај старих особа у обичајном праву јужних Словена*, Обичајно право и самоуправе на Балкану и у суседним земљама, Зборник радова са научног скупа одржаног 1. и 2. новембра 1971. год. у Београду, Балканолошки институт САНУ 1, Београд 1974, 443–454 (Посебна издања 1).

88. *Неке узajамности у folklornoj tradiciji stanovništva Djerdapa*, Radovi simpozijuma o jugoslovensko-rumunskih uzajamnostima u oblasti narodne književnosti (Pančevo 28. IX 1972), Libertatea, Pančevo 1974, 71–78.

89. *Ђурђевдански фолклор као обележје специфичности и заједнице етничких група Призрена*, Рад XIV конгреса Савеза фолклориста Југославије у Призрену 1967, Београд 1974, 193–202.



90. *Годишњи извештај о раду Координационог међуакадемијског одбора за балканологију*, *Balkanica V*, Београд 1974, 482–483.

91. *Dr Jovan Trifunski, Kumanovska oblast (seoska naselja i stanovništvo)*, *Skopje 1974*, *Balkanica V*, Београд 1974, 469–470.

92. *Dr Slobodan Zeuević, Elementi naše mitologije u narodnim obredima uz igru*, *izd. Muzeja grada Zenice, Radovi V, Zenica 1973*, *Balkanica V*, Београд 1974, 468–469.

93. *Zeitschrift für Balkanologie, Jahrgang IX, Heft 1 und 2, München 1973*, *Balkanica V*, Београд 1974, 435–436.

94. *Иван Бенедиков – Тодор Герасимов, Тракийското изкуство, Софија 1973*, *Balkanica V*, Београд 1974, 445–446.

95. *Извештај о раду Југословенског научног комитета за балканологију*, *Balkanica V*, Београд 1974, 484–485.

96. *Miodrag Maticki, Srpskohrvatska graničarska epika, Institut za književnost, Beograd 1974*, *Balkanica V*, Београд 1974, 473.

97. *Наши народни обреди. Слободан Зечевић, Елементи наше митологије у народним обредима уз игру (...), 1973*, *Политика*, 3. август 1974, 21849, 14.

98. *Обичајно право и самоуправе на Балкану и у суседним земљама (...), Београд 1974*, *Balkanica V*, Београд 1974, 441–442.

99. *Оливера Младеновић, Коло у јужних Словена. Посебна издања Етнографског института САНУ, књ. 14, Београд 1973*, *Balkanica V*, Београд 1974, 467–468 (приказ).

## 1975

100. *Саракачани*, *Balkanica VI*, Београд 1975, 201–233 + 4 таб. са 8 фот.

101. *Етнолошка проблематика у „Историји Београда“*, Гласник Етнографског музеја у Београду 38, Београд 1975, 195–199.

102. *Akademik Branimir Gušić (1901–1975)*, *Balkanica VI*, Београд 1975, 377–378.

103. *Годишњи извештај о раду Међуакадемијског координационог одбора за балканологију*, *Balkanica VI*, Београд 1975, 367–368.

104. *Zeitschrift für Balkanologie. Jahrgang XI, Heft 1, München 1975*, *Balkanica VI*, Београд 1975, 317.

105. *Трећи међународни балканолошки конгрес*, *Balkanica VI*, Београд 1975, 362–364.

106. *“History of Belgrade“ in the light of Balkan studies (Историја Београда I, II, III)*, „Просвета“, Београд 1974, *Balkanica VI*, Београд 1975, 326–330.

## 1976

107. *Основна обележја номадских сточарских кретања у светлу обичајног права и позитивног законодавства*, Одредбе позитивног законодавства и обичајног права о сезонским кретањима сточара у југоисточној Европи кроз векове. Зборник радова са међународног

научног скупа одржаног 6. и 7. новембра 1975. у Београду, Београд 1976, 57–66 (Посебна издања Балканолошког института САНУ 4).

108. *Прилог проучавању сточарских миграција*, *Balkanica VII*, Београд 1976, 309–322.

109. *Верни тумачи наше баштине. Југословенски изворни фолклор на прослави двестогодишњице САД*, Политика, 28. август 1976, 22593, 17 (приказ).

110. *М. Земцовский, Мелодика календарских песен (...), Ленинград 1975*, *Balkanica VII*, Београд 1976, 431–438.

111. *Међуакадемијски координациони одбор за балканологију: Извештај о раду за 1975. годину*, *Balkanica VII*, Београд 1976, 440–442.

### 1977

112. *Das epische Volkslied als Quelle zur Kenntnis der Haiduken und Uskokentracht*, *Balkan Studies* 18, Thessaloniki, 31–41.

113. *Заједничко у народној религији Грка и Јужних Словена*, *Balkanica VIII*, Београд 1977, 681–693.

114. *Narodno stvaralaštvo u složenoj etničkoj zajednici limitrofne oblasti Vlasine*, Зборник од XIX конгрес на Сојузот на здруженијата на фолклористите на Југославија, Крушево 1972, Скопје 1977, 161–166.

### 1978

115. *Жетелачко народно стваралаштво у Срба*, Рад VI конгреса Савеза удружења фолклориста Југославије у Игалу 1969. године, Цетиње 1978, 151–156.

116. *Социјалистичка слава у Срему*, Рад XX конгреса Савеза удружења фолклориста Југославије у Новом Саду 1973, Београд 1978, 91–95.

117. *Die Frau als Trägerin epischer Tradition bei einiger Balkan--Völkern*, *Actes du II Congrès international des études du sud-est européen* (Athènes, 7–13 mai 1970). T.V: Linguistique et littérature. Athènes, Association interanationale des études du sud-est européen, 1978, 597–615.

### 1979

118. *Византијске брумалије и савремене маскиране поворке балканских народа*, *Balkanica X*, Београд 1979, 93–129.

119. *Ђурпурјско Поморавље (неке антропогеографске карактеристике)*, Бој на Иванковцу 1805. године, САНУ, Београд 1979, 170–184 (Посебна издања САНУ DXXII, Одељење историјских наука 6).

120. *Ustanički kostim Srba i Grka*, *Saradnja Srba i Grka za vreme svojih oslobodilačkih pokreta 1804–1830*, I грчко-српски симпозијум, Institute for Balkan Studies, Thessaloniki 1979, 227–238.

121. *Кумровец. Аутор Маријана Гушић (...), Кумровец 1979*, Политика, 15. децембар 1979, 23776, 16.

### 1980

122. *Processes of Social Changes in Yugoslavia*, Balcanica XI, Београд 1980, 179–188.

123. *Folkloristika u Srbiji*, Etnološke sveske II, Београд 1980, 15–22.

124. *Музички и кореографски фолклор балканских народа (поводом 13. балканског фестивала народних песама и игара у Охриду јула 1980)*, Balcanica XI, Београд 1980, 229–231.

125. *Четврти међународни балканолошки конгрес*, Balcanica XI, Београд 1980, 226–227.

### 1981

126. *Главна обележја породично-сродничких односа Саракачана*, Предмет и метод изучавања патријархалних заједница у Југославији, ЦАНУ, Титоград 1981, 257–268 (Научни скупови ЦАНУ 7, Одјелјење друштвених наука 3).

127. *Narodno glumovanje i Dionisov kult*, Antički teatar na tlu Jugoslavije. Saopštenja sa nauinog skupa 14–17. april 1980, Matica srpska, Savez arheoloških društava Jugoslavije, Novi Sad 1981, 205–220 + 4 tab. sa 6 sl.

128. *Прорицање будућности код балканских сточара*, Народно стваралаштво – Folklor 77, Београд 1981, 31–35.

129. *A Contribution to the Study of Cults and Symbols of Balkan Cattle Breeders*, Balcanica XII, Београд 1981, 109–116.

130. *Zeitschrift für Balkanologie, Jahrgang XVI, Institute für Balkanologie, Berlin–Wiesbaden 1980*, Balcanica XII, Београд 1981, 205–207.

131. "Ἀγγελος Ν. Δευτεραῖος, "Ὁ ἄρτος κατ τὴν γέννησιν καὶ τὴν τελευτήν", Ἀθῆνα 1979, Balcanica XII, Београд 1981, 199–200.

### 1982

132. *Епска песма на Сабору народног стваралаштва*, Десети сабор народног стваралаштва СР Србије 1971–1981, Београд 1982.

133. *Localities Related to the Cult of „Stone Footprints“ in the Beliefs Prevalent Serbian and Greek Peoples*, Greek-Serbian Cooperation 1830–1908. Collection of Reports from the Second Greek-Serbian Symposium 1980, Institute for Balkan Studies, Belgrade 1982 (Special Editions 14).

134. *Prilog daljem proučavanju sahranjivanja pokojnika na saonima*, Rad 27. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, Banja Vrujica – Tesliж 1980, Sarajevo 1982, 31–36.

135. *Tvrtko Čubelić, Na stazama usmenog narodnog stvaralaštva*, Osijek 1982, Народно стваралаштво – Folklor 82–84, Београд 1982, 93–95.

136. *Cincari (Aromuni, Aromani, mak. Vlasi)*, Enciklopedija Jugoslavije 2, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1982, 670–673.

### 1983

137. *Folkloristika u Srbiji od 1945. do danas*, Zbornik 1. kongresa jugoslovenskih etnologov in folkloristov (30. kongres Zveze društev folklorista Jugoslavije, 18. kongres Zveze etnoloških društva Jugoslavije), Rogaška Slatina 5–9. 10. 1983, Ljubljana 1983, 123–137.

138. *Common Elements in the Town Costume worn in Serbia and Greece in the 19th Century*, *Balkan Studies* 24/2, Thessaloniki 1983, 343–353.

139. *A Contribution to the Study of the Folklore Ritual Substratum in the Balkans*, *Balkanica* XIII–XIV (1982–1983), Београд 1983, 415–418.

140. *Духовна драма. Niko Kuret, Duhovna drama, Literarni leksikon br. 13*, Ljubljana 1981, Расковник X/36, Београд 1983, 153.

141. *Ликовно народно стваралаштво. Ljiljana Beljkasiж-Наджди-дедиж, Narodna umjetnost Bosne i Hercegovine, „Svjetlost“*, Sarajevo 1983, Расковник X/36, Београд 1983, 151–152.

142. *Поговор (у књизи) Слободан Зечевић, „Српске народне игре, порекло и развој“*, Етнографски музеј, „Вук Караџић“, Београд 1983, 185–187.

143. *Слободан Зечевић, Српске народне игре, Београд 1983*, Гласник Етнографског музеја у Београду 47, Београд 1983, 247–249.

### 1984

144. *Карађоз*, Градска култура на Балкану (XV–XIX век), књ. I, Балканолошки институт САНУ, Посебна издања 20, Београд 1984, 385–412 + 4 таб. са 6 сл.

145. *О фолклорном театру (Фолклорни театар у балканским и подунавским земљама, Посебна издања Балканолошког института САНУ*, Расковник XI/41, Београд 1984, 124–125.

146. *Опште теоријске претпоставке о фолклорном театру, Фолклорни театар у балканским и подунавским земљама, уредио Драгослав Антонијевић*, Балканолошки институт САНУ, Београд 1984, 1–11 (Посебна издања 21).

147. *Предговор*. Фолклорни театар у балканским и подунавским земљама, уредио Драгослав Антонијевић, Балканолошки институт САНУ, Београд 1984, IX–X (Посебна издања 21).

148. *A Contribution to the Study of the Oriental Cults in the Balkan Folklore*, *Balkanica* XV, Београд 1984, 275–283.

149. *Академик Душан Недељковић (1899–1984)*, Народна стваралаштво – *Folklor* XXIII/1–4, Београд 1984, 3–8.

150. *(Discussion) Conférence internationale des Balkanologues, Belgrade, 7–8 septembre 1982*, Institut des études balkaniques, Editions spéciales 23, Belgrade 1984, 179–180.

151. *Допринос упознавању народа (Петар Влаховић, Народи и етничке заједнице света (...), Београд 1984)*, Расковник XI/41, Београд 1984, 126.

152. *Др Слободан Зечевећ (1918–1983)*, Народно стваралаштво – Folklor XXIII/1–4, Београд 1984, 97–99.

153. *In Memoriam Slobodan Zečević*, Zeitschrift für Balkanologie XX/1, 1984, 2–3+1 Фот.

154. *Прилог познавању народне књижевности (Радмила Пешић, Нада Милошевић–Ђорђевић, Народна књижевност, „Вук Караџић“, Београд 1984)*, Расковник XI/41, Београд 1984, 127.

### 1985

155. *Међусобна прожимања у фолклору подунавских земаља*, Zbornik radova XXXII kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije, održanog u Somboru 1985. godine, I, Novi Sad 1985, 105–113.

156. *Петар Вукосављевић, Оливера Васић, Јасна Бјеладиновић: Народне мелодије, игре и ношње Пеишерско–сјеничке висоравни*, Народно стваралаштво – Folklor XXIV/1–4, Београд 1985, 90–91 (приказ).

### 1986

157. *Византијско трачко наслеђе*, Народно стваралаштво – Folklor XXV/1–4, Београд 1986, 51–70.

158. *Жанр-сцене на српској графици XVIII века*, Српска графика XVIII века, Матица српска, САНУ, Балканолошки институт САНУ, Београд 163–174 + 6 сл. (Посебна издања 26).

159. *Методологије теренског истражувања фолклора*, Зборник од XXXI конгрес на Сојузот на здруженија на фолклористите на Југославија, Радовиш 1984, Скопје 1986, 237–242.

160. *Neki pogledi na folklorno stvaralaštvo NOV-a i revolucije*, Zbornik radova XXXIII kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije održanog u Somboru 1985. godine, Novi Sad 1986, 15–19.

161. *Репертоар Богдана Баитовановића радника – певача епских песама*, Етнолошке свеске VII, Београд 1986, 30–32.

162. *Some Theatrical Elements in the Carnival Rites of the Balkan peoples*, Balcanica XVI–XVII (1985–1986), Beograd 1986, 159–166.

163. *Драгослав Девећ, Народна музика Драгачева, Београд 1986*, Народно стваралаштво – Folklor XXV/1–4, Београд 1986, 149–154.

164. *Na marginama trotomnika „Srbi na Kosovu“ Tatomira Vukanovića*, Etnološki pregled 22, 1986, 109–112.

### 1987

165. *Животворност Вуковог епског певања*, Зборник радова о Вуку Стефановићу Караџићу, Зборници 6, Институт за књижевност и језик, Сарајево 1987, 445–450.

166. *Dvadeset i pet godina „Narodnog stvaralaštva“*, Народно стваралаштво – Folklor XXVI/1–4, Београд 1987, 117–118.

167. *Др Живомир Младеновић, Трагања за Вуком, Београд 1987*, Народно стваралаштво – Folklor XXVI/1–4, Београд 1987, 117–118.

168. *Iz naroda za narod*, Народно стваралаштво – Folklor XXVI/1–4, Београд 1987, 92–95 (поводом изложбе „Звончари као мотив ликовног изражавања“ у селу Рукавцу, аутор Лидија Никољевић).

169. *О каталогу Народни музички инструменти Загорке Марковић (Етнографски музеј у Београду 1987)*, Гласник Етнографског музеја у Београду 51, Београд 1987, 326–327.

### 1988

170. *Usmeno predanje – folklorna monodrama*, Folklor es tradicio V, Budapest 1988, 20–25.

171. *У спомен др Оливери Младеновић*, Народно стваралаштво – Folklor XXVII/1–4, Београд 1988, 101–103.

### 1989

172. *Balkanski pastoralni supstrat u narodnoj kulturi Bosne i Hercegovine*, Међународни симпозијум Босна и Херцеговина у токовима историјских и културних кретања у југоисточној Европи, Сарајево, 6–7. октобар 1988, Земалски музеј Босне и Херцеговине, Сарајево 1989, 71–83.

173. *Бања*, Зборник радова XXXVI конгреса Савеза удружења фолклориста Југославије, Сокобања 1989, 7–26.

174. *Етничка традиција и савременост на примеру овчеполских Цинцара*, Етничките традиције и савременост. Меѓународен научен собир Охрид, 14–15. септември 1981. г., Скопје, МАНУ, Скопје 1989, 49–56.

175. *Прилог теоријском разматрању фантастичног у фолклору*, Српска фантастика. Натприродно и нестварно у српској књижевности, САНУ, Београд 1989, 41–48 (Научни скупови САНУ XLIV, Одељење језика и књижевности 9).

176. *Traditional and Popular Culture, Tradition and Modern Society*. A symposium at the Royal Academy of Letters, History and Antikvitets Akademiem, Stockholm 1989, 77–92 (Konferenser 21).

177. *Cattlebreeders migrations in the Balkans through centuries*, Migrations in Balkan History, Institute for Balkan Studies, Special Editions 39, Serbian Academy of Sciences and Arts, Santa Barbara, Department of History, University of California, Belgrade 1989, 147–156.

178. *Јединствена и целовита монографија. Радмила Петровић, Српска народна музика, Београд 1989*, Сабор народног стваралаштва Србије V/1, Београд 1989, 13.



## 1990

179. *Cincari*, Folklor u Vojvodini 4, Novi Sad 1990, 17–23.
180. *Аждајкиња. Осврт на књигу: „Аждајкиња из Маните драге“ др Весне Чулиновић-Константиновић, Сплит 1989*, Balcanica XXI, Београд 1990, 337–339.
181. *Српска народна музика. Радмила Петровић, Песма као израз народног музичког мишљења (...), Београд 1989*, Balcanica XXI, Београд 1990, 339–341.
182. *Српска народна музика. Студија др Радмиле Петровић (...), Београд 1989*, Политика, 28. јули 1990, 27589, 19.

## 1991

183. *Theatrical Life of Salonica Front*, Proceedings of Fifth Greek-Serbian Symposium, 1991, 69–97.
184. *Les Tzintzars dans la diaspora*, La culture urbaine des Balkans (XV–XIX siècle), Institut des études balkaniques, Belgrade 1991, 157–163 (Editions speciales 46).
185. *Preservation and Revitalization of Ethnological Heritage*, Balcanica XXII, 1991, 235–238.
186. *Култ кнеза Лазара у фолклорној традицији*, Косовска битка 1389. године и њене последице, Београд 1991, 101–110.
187. *Der Kult des Fürsten Lazar in der Folkloretradition*, Die Schlacht auf dem Amselfeld 1389 und ihre Folgen, Institut für Balkanologie, Sonderausgabe, Band 44, Belgrade 1991, 317–328.
188. *Древна лесковачка коледарска игра као репрезентативни пример ритуалног театра*, Лесковачки зборник XXXI, Лесковац 1991, 79–81.
189. *Игре под маскама у светлу компарације и континуитета*, Гласник Етнографског музеја у Београду 54–55, 1991, 35–43.
190. *Древни архетипови*, Сабор народног стваралаштва, 1, Топола.
191. *Игре под маскама у светлу компарације и континуитета*, Гласник Етнографског музеја 54–55, Београд 1991, 165–178.
192. *Етнолошки део сталне поставке*, Рад војвођанских музеја 33, Нови Сад 1991, 197–200.
193. *Поводом изложбе „Народна култура на тлу Србије“*, Гласник Етнографског музеја у Београду 54–55, 1991, 35–43.
194. *О неким изложбама Етнографског музеја у Београду*, Гласник Етнографског института САНУ XL, Београд 1991, 167–171.

## 1992

195. *Очување и ревитализација етнолошког наслеђа*, Гласник конзерватора Србије 16, Београд 1992.
196. *Народна музика Црноречја у светлости етногенетских процеса*, Гласник Етнографског музеја у Београду 56, 1992, 413–415.

197. *Древни архетипови*, Сабор народног стваралаштва VII, Топола 1992, 395–396.

198. *In memoriam, Добрила Милојевић–Радовић*, Гласник Етнографског музеја у Београду 56, Београд 1992, 395–396.

199. *Лик и научно дело Војислава Радовановића*, Гласник Етнографског института САНУ XLI, Београд 1992, 27–34.

### 1993

200. *Балкански и средњовековни слојеви у српској народној култури*, Срби у европској цивилизацији, Балканолошки институт, Посебна издања 51, Београд 1993, 157–183.

201. *Balkan and Central European Layers in Serbian Folk Culture, Serbs in European Civilization*, Institute for Balkan Studies, Special Edition 51, Belgrade 1993, 179–187.

202. *Византијски сунстрат у народној култури*, Српска Византија, Београд 1993, 211–221.

203. *Rituals – The Core of Ur-theatre*, Balcanica XXIV, Београд 1993, 163–170.

204. *Prvi medjunarodni festival folklorа „Vršački venac 93“*, Посебна издања, Вршач 1993.

205. *Село Буковац и његови становници*, Гласник Етнографског института XLII, Београд 1993, 230–232.

206. *Антрополог у филму*, Поговор у књизи Б. Зечевића, *Читање светла*, Београд 1993, 281–289.

207. *Народна музика Црноречја*, Pro Musica 1, Београд 1993.

208. *Поводом четрдесетпете годишњице ансамбла Коло*, Посебно издање ансамбла Коло, Београд 1993.

209. *In memoriam, Verena Nan*, Balcanica XXIV, Београд 1993, 271–273.

210. *Академик Петар Влаховић*, Гласник Етнографског музеја 57, Београд 1993, 13–21.

211. *Очување и ревитализација народног стваралаштва*, Сабор народног стваралаштва 1, Топола 1993.

212. *Поводом књиге „Народна музика Црноречја“ др Драгослава Девећа*, Звук 1, Београд 1993, 194–196.

### 1994

213. *Тихомир Ђорђевић као хуманиста и интелектуалац свог и нашег времена*, Balcanica XXV–2, 1994, 11–18.

214. *Теоријска размишљања о народној традицији*, Гласник Етнографског музеја у Београду XLIII, 1994, 27–33.

215. *Struggle against Folklorism – one of the Terms Creative Development of Contemporary Folklore*, Вршачки венац, Вршац 1994.

216. *Етнолошки мотиви на сликама Десанке Петров–Морар*, Каталог изложбе у Музеју Вршца, Вршац 1994.

217. *In memoriam Verena Han*, Гласник друштва конзерватора Србије 18, Београд 1994, 249–250.

218. *Савладана антиномија између духовног и материјалног*, Јединство, Приштина, октобар 1994.

### 1995

219. *Савремене теорије у етнологији*, Глас САНУ CCCLXXVI, Београд 1995, 27–50.

220. *Фолклор Црноречја*, Црноречје у песми и игри, Београд 1995, 7–12.

221. *Unity and Diversity of Folk Cultures of Southeastern Europe until the Late 19th Century*, Zeitschrift für Balkanologie 31/2, Wiesbaden 1995, 125–137.

222. *И вечно „Ното ludens“*, Зборник међународног фестивала фолклора „Вршачке теме“, Вршац 1995, 5–7.

223. *Етнички идентитет Горанаца*, Географски институт САНУ „Јован Цвијић“, Посебна издања 40/II, Београд 1995, 76–88.

224. *Етнокултурни слојеви Срба Средачке жупе*, Географски институт САНУ „Јован Цвијић“, Посебна издања 40/II, Београд 1995, 89–108.

225. *Common Traits in Serbian and Greek Folklore Traditions*, Balcanica XXVI, Belgrade 1995, 195–210.

226. *Фолклор Црноречја*, Црноречје у песми и игри 1971–1995, Бољевац 1995, 7–12.

227. *Савремене теорије у етнологији*, Глас Одељења друштвених наука САНУ 27, Београд 1995.

### 1996

228. *Unity and Diversity of Folk Cultures of Southeastern Europe until the Late 19th Century*, Etudes balkaniques, Cahiers Pierre Belon 3, Paris 1996, 39–57.

229. *Културна престоница народне уметности (беседа)*, Сабор 1, Топола 1996, 2.

230. *Антропологија игре*, Сабор 4, Топола 1996, 4–5.

231. *Мерило невиђених твари* (Реч на отварању изложбе „Пиротски ћилими“ у Галерији Српске академије наука и уметности), Политика, 7. децембра 1996.

232. *О смислу проучавања обичаја из годишњег циклуса*, Етнокултуролошки зборник, књ. II, Сврљиг 1996, 17–22.

233. *Антропологија игре*, Orchestra 4, Часопис за уметничку игру, Београд 1996, 4–5.

234. *Промоција прве свеске Етнокултуролошког зборника*, Етнокултуролошки зборник II, Сврљиг 1996, 310–312.

235. *Видовданка* (упоредни текст на српском и енглеском), Вршачки венац, Вршац 1996, 6 стр.

236. *Филм и традиционална култура*, Гласник Етнографског музеја 60, Београд 1996, 135–140.

237. *Мила Босић, Годишњи обичаји Срба у Војводини*, Гласник Етнографског института САНУ XLV, Београд 1996, 164–166.

### 1997

238. *Увод: Етнолошки део сталне поставке (Introduction: The ethnology section of the permanent display)*, Музеј Војводине, Нови Сад 1997, 265–277.

239. *Андрејана Гојковић, Музички инструменти: митови и легенде, симболика и функција*, Београд 1994, 1–233, Гласник Етнографског института САНУ XLVI, Београд 1997, 242–244.

240. *Славица Ђукић Дејановић, Запис о лапому*, Крагујевац 1997, предговор.

241. *Алексиначко Поморавље. Гео-историјске и етнолошке особености*, Од Делиграда до Делиграда 1806–1876. Српски устанци, Рат и мир, Зборник радова са научног скупа одржаног 30/31.10.1996, Алексинац 1997, 27–33.

242. *Епска песма на Сабору народног стваралаштва*, Сабор народног стваралаштва Србије XI/1, Топола 1997, 4–5.

243. *Аграрна година у Срба*, Сабор народног стваралаштва Србије XI/1, Топола 1997, 32–33.

244. *О саборима у Србији*, Славомир Војиновић, Сабори у Србији, Младеновац 1997, 10–11 (предговор).

245. *The Purpose of Studying Calendar Customs*, *Balkanica* XXVI-II, 1997, 131–138.

246. *О Лексикону Драгослава Срејовића из антрополошког угла*, *Balkanica* XXVIII, Београд 1997, 275–277.

247. *О књизи Николе Пантића, О јединству природног и духовног*, *Balkanica* XXVIII, Београд 1997, 293–295.

248. *Поводом педесетогодишњег јубилеја*, Гласник Етнографског института САНУ XLVI, Београд 1997, 11–13.

249. *The fiftieth anniversary*, Гласник Етнографског института САНУ XLVI, Београд 1997, 15–17.

250. *Реч уредника*, Лицеум 3, Крагујевац 1997, 5.

251. *Балкански Ното Ludens*, Лицеум 3, Крагујевац 1997, 7–11.

### 1998

252. *О игри*, *Vršачки venac* 6, Vršac 1998, 4, 6.

253. *About dance*, *Vršачки venac* 6, Vršac 1998, 5, 7.

254. *Рецензија*, Метално покућство и посуђе, Народни музеј, Ниш 1998, 1.

255. *Антрополошки погледи у делу Драгослава Срејовића*, Рад Драгослава Срејовића на истраживањима праисторије централног

Балкана, Центар за научна истраживања Српске академије наука и уметности и Универзитета у Крагујевцу, Крагујевац 1998, 19–26 (Меморијал Драгослава Срејовића, Зборник радова 1).

### 1999

256. *Размишљања о етнографском филму (Reflections on the ethnographic film)*, Осми међународни фестивал етнологског филма, Београд 1999, 9–16 (упоредни текст на српском и енглеском језику)

257. *Етнологски поглед на област Раче*, Рачански зборник 4, Бајина Башта 1999, 9–18.

### 2000

258. *О телевизијској филмској серији „Српски источници“ (About television film series „Serbian heritage“)*, Девети међународни фестивал етнологског филма, Етнографски музеј у Београду, Београд 2000, 21–23.

259. *Реконструкција обичаја*, Девети међународни фестивал етнологског филма, Етнографски музеј у Београду, Београд 2000, 47–51.

260. *У спомен Тихомиру Вујичићу*, Српске народне новине X/33, Будимпешта, 17. август 2000, 6.

261. *Од српске народне збирке до Музеја Војводине 1847–1997*, Рад војвођанских музеја 40, Нови Сад, 301–302.

262. *Народно стваралаштво на граници миленијума* (упоредни текст на енглеском језику), Вршачки венац 7, 2000, 1–4.

263. *Народно стваралаштво на граници миленијума*, Сабор Топола, 28. октобар 2000, 8.

### 2001.

264. *Метално покућство и посуђе*, Метално покућство и посуђе, Народни музеј, Ниш 2001, 1.

